

گهی با استاد عباس معیری نقاش و مینیاتوربست بر جستۀ معاصر

در کنار «نتردام» و در حسرت طاقنهای مسجد جامع اصفهان



نمونه آثار استاد عباس معیری

● **تابلوی «گرنیکای» پیکاسو، بیش از یک حمله لشکر سلم و تور برای دیکتاتوری ژنرال فرانکو لگران تمام شد**

● **به هنر شعار گونه معتقد نیستیم، هنر باید در خدمت امروز و فردا باشد، آثار حافظ متعلق به دیروز، امروز و فردا است**

هنرستان در کلاس آزادند - نتردام را در هنرستان سال ۱۹۷۶ پس از نماشنگاه کمال آتک زبیرنظر مرحوم دیگری که در کلاس (سوف) استاند لنتی نیز به مجسمه سازی میرودا حتم حوصلا از جهت شناخت حجم و فرم که سراسرا جام و در دوران - بشما رسیده شما را آوریبل دا شکده تخمین خوبی را در آن اختصا می داد در سال ۷۷ نیز نهادی از کلاسها به در نظرمان در کلاس لنتیونما نشان گذاشته شد.

مینیاتور در هنرستانها در زبانی تهران و دانشجوین مرپیان هنری که آتک نیز زبیرنظر و زار فر هنگ هنر موتا علی موزود و دوره نیز تا زبیرنظر و زار آتک گذاشته از فعالیتها نیز در زمینه های هنرهای تجسمی کا و گذاری نیز کلاسها و سینما و تارومی پرداختیم نظیر فیلم سیاوش درخت خمیاد شرفریه و نرنگس (نقش سیاوش) نشانده کلیه ستاره (نقش سید اندلیها (پیربرد) پژوهنی ژرف و شترک ونو (مسح) ویسین ورا مین (گاه موبه) آودیسی شهربا (شهربازی) و آخرین کا رستمانا شیا مدرسال ۷۷ در فیلم برخورد با سردان بزرگ آرتیست بزرگ بود که در آن نیز نقش مختصرا به نما کردیم.

بهر حال در دنا سال ۹۷ - استفا ده از موقعیتی که برای پیش آمد به فرا نشاء ممد و حدود دوا ل ونیم به سیر و ملوی یعنی شرکتی در کلاسهای مختلف هنرستان نظیر مدرسه هنرستان نشانده شتابی و مسیما وها یا جامه شتابی ویا زبیدا زموزه ها ونما شنگاه هیا سیر شد.

در سال ۹۷۳ ادبیک نما شنگاه بین المللی نقاشی که در شهر نیس برگزار میشد شرکت کردم و برنده دوم نما شنگاه شدم و سی از آن نما شنگاه منعمه شرکت کردم که در سیساری ایژانها آنا روم موزود سیساری لینندگان و منتقدین قرار میگرفت در سال ۱۹۷۵ اولین نما شنگاه منم مدرسه السنه شرفی یا رسین با طر روپا براتی ورا بظه ای را که در کلاس آنا روم یا گنشته فرهنگ سرزمین حفظ کدام موزود سیساری از زسوی نشانما می خوا تا شتابی که در را بظه یا هنرا بران بودند

هنرستان در کلاس آزادند - نتردام را در هنرستان سال ۱۹۷۶ پس از نماشنگاه کمال آتک زبیرنظر مرحوم دیگری که در کلاس (سوف) استاند لنتی نیز به مجسمه سازی میرودا حتم حوصلا از جهت شناخت حجم و فرم که سراسرا جام و در دوران - بشما رسیده شما را آوریبل دا شکده تخمین خوبی را در آن اختصا می داد در سال ۷۷ نیز نهادی از کلاسها به در نظرمان در کلاس لنتیونما نشان گذاشته شد.

مینیاتور در هنرستانها در زبانی تهران و دانشجوین مرپیان هنری که آتک نیز زبیرنظر و زار فر هنگ هنر موتا علی موزود و دوره نیز تا زبیرنظر و زار آتک گذاشته از فعالیتها نیز در زمینه های هنرهای تجسمی کا و گذاری نیز کلاسها و سینما و تارومی پرداختیم نظیر فیلم سیاوش درخت خمیاد شرفریه و نرنگس (نقش سیاوش) نشانده کلیه ستاره (نقش سید اندلیها (پیربرد) پژوهنی ژرف و شترک ونو (مسح) ویسین ورا مین (گاه موبه) آودیسی شهربا (شهربازی) و آخرین کا رستمانا شیا مدرسال ۷۷ در فیلم برخورد با سردان بزرگ آرتیست بزرگ بود که در آن نیز نقش مختصرا به نما کردیم.

بهر حال در دنا سال ۹۷ - استفا ده از موقعیتی که برای پیش آمد به فرا نشاء ممد و حدود دوا ل ونیم به سیر و ملوی یعنی شرکتی در کلاسهای مختلف هنرستان نظیر مدرسه هنرستان نشانده شتابی و مسیما وها یا جامه شتابی ویا زبیدا زموزه ها ونما شنگاه هیا سیر شد.

در سال ۹۷۳ ادبیک نما شنگاه بین المللی نقاشی که در شهر نیس برگزار میشد شرکت کردم و برنده دوم نما شنگاه شدم و سی از آن نما شنگاه منعمه شرکت کردم که در سیساری ایژانها آنا روم موزود سیساری لینندگان و منتقدین قرار میگرفت در سال ۱۹۷۵ اولین نما شنگاه منم مدرسه السنه شرفی یا رسین با طر روپا براتی ورا بظه ای را که در کلاس آنا روم یا گنشته فرهنگ سرزمین حفظ کدام موزود سیساری از زسوی نشانما می خوا تا شتابی که در را بظه یا هنرا بران بودند

عباس معیری نقاش و مینیاتوربست بر جستۀ معاصر است. آثار او در گالری پیکاسو، بیش از یک حمله لشکر سلم و تور برای دیکتاتوری ژنرال فرانکو لگران تمام شد. به هنر شعار گونه معتقد نیستیم، هنر باید در خدمت امروز و فردا باشد، آثار حافظ متعلق به دیروز، امروز و فردا است.

پست ایران: آقای معیری شما مدت ۱۵ سال است که در دنا رس سرزمین، ممکن است دریا و ملت ایران آقا متولدنی خوبه غریبا شد؟

معیری - من پس از اسیان تحصیلام در دهانکده هنرهای تزئینی تهران و در پایان درجه فوق لیسانس در رشته مجسمه سازی بنا به سابقه شتابی که از هنرهای ایلمی ایران آتک آتک و کلاسی آرتیست نشانما را از طرف فرهنگ و هنرستان و آتک آتک در نظرمان علی از و به مرحوم نتردام و بوسیله آتک آتک و آتک آتک در نظرمان با ناگفته نما شکده هر زمان با ادا من تحصیل در رشته مینیاتوربست در نظرمان پس از اسیان در دوس نظرمان

هنرستان در کلاس آزادند - نتردام را در هنرستان سال ۱۹۷۶ پس از نماشنگاه کمال آتک زبیرنظر مرحوم دیگری که در کلاس (سوف) استاند لنتی نیز به مجسمه سازی میرودا حتم حوصلا از جهت شناخت حجم و فرم که سراسرا جام و در دوران - بشما رسیده شما را آوریبل دا شکده تخمین خوبی را در آن اختصا می داد در سال ۷۷ نیز نهادی از کلاسها به در نظرمان در کلاس لنتیونما نشان گذاشته شد.

مینیاتور در هنرستانها در زبانی تهران و دانشجوین مرپیان هنری که آتک نیز زبیرنظر و زار فر هنگ هنر موتا علی موزود و دوره نیز تا زبیرنظر و زار آتک گذاشته از فعالیتها نیز در زمینه های هنرهای تجسمی کا و گذاری نیز کلاسها و سینما و تارومی پرداختیم نظیر فیلم سیاوش درخت خمیاد شرفریه و نرنگس (نقش سیاوش) نشانده کلیه ستاره (نقش سید اندلیها (پیربرد) پژوهنی ژرف و شترک ونو (مسح) ویسین ورا مین (گاه موبه) آودیسی شهربا (شهربازی) و آخرین کا رستمانا شیا مدرسال ۷۷ در فیلم برخورد با سردان بزرگ آرتیست بزرگ بود که در آن نیز نقش مختصرا به نما کردیم.

بهر حال در دنا سال ۹۷ - استفا ده از موقعیتی که برای پیش آمد به فرا نشاء ممد و حدود دوا ل ونیم به سیر و ملوی یعنی شرکتی در کلاسهای مختلف هنرستان نظیر مدرسه هنرستان نشانده شتابی و مسیما وها یا جامه شتابی ویا زبیدا زموزه ها ونما شنگاه هیا سیر شد.

در سال ۹۷۳ ادبیک نما شنگاه بین المللی نقاشی که در شهر نیس برگزار میشد شرکت کردم و برنده دوم نما شنگاه شدم و سی از آن نما شنگاه منعمه شرکت کردم که در سیساری ایژانها آنا روم موزود سیساری لینندگان و منتقدین قرار میگرفت در سال ۱۹۷۵ اولین نما شنگاه منم مدرسه السنه شرفی یا رسین با طر روپا براتی ورا بظه ای را که در کلاس آنا روم یا گنشته فرهنگ سرزمین حفظ کدام موزود سیساری از زسوی نشانما می خوا تا شتابی که در را بظه یا هنرا بران بودند

هنرستان در کلاس آزادند - نتردام را در هنرستان سال ۱۹۷۶ پس از نماشنگاه کمال آتک زبیرنظر مرحوم دیگری که در کلاس (سوف) استاند لنتی نیز به مجسمه سازی میرودا حتم حوصلا از جهت شناخت حجم و فرم که سراسرا جام و در دوران - بشما رسیده شما را آوریبل دا شکده تخمین خوبی را در آن اختصا می داد در سال ۷۷ نیز نهادی از کلاسها به در نظرمان در کلاس لنتیونما نشان گذاشته شد.

مینیاتور در هنرستانها در زبانی تهران و دانشجوین مرپیان هنری که آتک نیز زبیرنظر و زار فر هنگ هنر موتا علی موزود و دوره نیز تا زبیرنظر و زار آتک گذاشته از فعالیتها نیز در زمینه های هنرهای تجسمی کا و گذاری نیز کلاسها و سینما و تارومی پرداختیم نظیر فیلم سیاوش درخت خمیاد شرفریه و نرنگس (نقش سیاوش) نشانده کلیه ستاره (نقش سید اندلیها (پیربرد) پژوهنی ژرف و شترک ونو (مسح) ویسین ورا مین (گاه موبه) آودیسی شهربا (شهربازی) و آخرین کا رستمانا شیا مدرسال ۷۷ در فیلم برخورد با سردان بزرگ آرتیست بزرگ بود که در آن نیز نقش مختصرا به نما کردیم.

بهر حال در دنا سال ۹۷ - استفا ده از موقعیتی که برای پیش آمد به فرا نشاء ممد و حدود دوا ل ونیم به سیر و ملوی یعنی شرکتی در کلاسهای مختلف هنرستان نظیر مدرسه هنرستان نشانده شتابی و مسیما وها یا جامه شتابی ویا زبیدا زموزه ها ونما شنگاه هیا سیر شد.

در سال ۹۷۳ ادبیک نما شنگاه بین المللی نقاشی که در شهر نیس برگزار میشد شرکت کردم و برنده دوم نما شنگاه شدم و سی از آن نما شنگاه منعمه شرکت کردم که در سیساری ایژانها آنا روم موزود سیساری لینندگان و منتقدین قرار میگرفت در سال ۱۹۷۵ اولین نما شنگاه منم مدرسه السنه شرفی یا رسین با طر روپا براتی ورا بظه ای را که در کلاس آنا روم یا گنشته فرهنگ سرزمین حفظ کدام موزود سیساری از زسوی نشانما می خوا تا شتابی که در را بظه یا هنرا بران بودند

هنرستان در کلاس آزادند - نتردام را در هنرستان سال ۱۹۷۶ پس از نماشنگاه کمال آتک زبیرنظر مرحوم دیگری که در کلاس (سوف) استاند لنتی نیز به مجسمه سازی میرودا حتم حوصلا از جهت شناخت حجم و فرم که سراسرا جام و در دوران - بشما رسیده شما را آوریبل دا شکده تخمین خوبی را در آن اختصا می داد در سال ۷۷ نیز نهادی از کلاسها به در نظرمان در کلاس لنتیونما نشان گذاشته شد.

مینیاتور در هنرستانها در زبانی تهران و دانشجوین مرپیان هنری که آتک نیز زبیرنظر و زار فر هنگ هنر موتا علی موزود و دوره نیز تا زبیرنظر و زار آتک گذاشته از فعالیتها نیز در زمینه های هنرهای تجسمی کا و گذاری نیز کلاسها و سینما و تارومی پرداختیم نظیر فیلم سیاوش درخت خمیاد شرفریه و نرنگس (نقش سیاوش) نشانده کلیه ستاره (نقش سید اندلیها (پیربرد) پژوهنی ژرف و شترک ونو (مسح) ویسین ورا مین (گاه موبه) آودیسی شهربا (شهربازی) و آخرین کا رستمانا شیا مدرسال ۷۷ در فیلم برخورد با سردان بزرگ آرتیست بزرگ بود که در آن نیز نقش مختصرا به نما کردیم.

بهر حال در دنا سال ۹۷ - استفا ده از موقعیتی که برای پیش آمد به فرا نشاء ممد و حدود دوا ل ونیم به سیر و ملوی یعنی شرکتی در کلاسهای مختلف هنرستان نظیر مدرسه هنرستان نشانده شتابی و مسیما وها یا جامه شتابی ویا زبیدا زموزه ها ونما شنگاه هیا سیر شد.

در سال ۹۷۳ ادبیک نما شنگاه بین المللی نقاشی که در شهر نیس برگزار میشد شرکت کردم و برنده دوم نما شنگاه شدم و سی از آن نما شنگاه منعمه شرکت کردم که در سیساری ایژانها آنا روم موزود سیساری لینندگان و منتقدین قرار میگرفت در سال ۱۹۷۵ اولین نما شنگاه منم مدرسه السنه شرفی یا رسین با طر روپا براتی ورا بظه ای را که در کلاس آنا روم یا گنشته فرهنگ سرزمین حفظ کدام موزود سیساری از زسوی نشانما می خوا تا شتابی که در را بظه یا هنرا بران بودند